

# PRIVATE CHOICE

PARIS  
OCT. 21-28 2013

DISCOVER AND BUY  
ARTWORKS, DESIGN  
AND ARTISTS' BOOKS  
IN A HISTORIC  
PARISIAN HOUSE



## Private Choice – Dossier de Presse

### La magie d'une adresse historique

Derrière sa cour arborée, l'espace a conservé l'esprit d'un atelier. L'endroit est lumineux, invitant. Si l'on sait que Berthe Morisot, puis Paul Valéry ont vu Paris depuis ce lieu, on imagine le bâtiment animé par l'art, fréquenté autant par les mots que par les idées. L'atelier Rouart est un carrefour où l'art a rencontré la vie, prédestiné à porter entre ses murs les bruissements du monde. « Private Choice » en fera l'écho et sera un écrin éphémère ouvert le temps de quelques jours, durant la FIAC, alors que le cœur de l'art bat son plein à Paris.

### Comme une « Wish List »

Lorsque Nadia Candet, fondatrice et conceptrice de « Private Choice », découvre l'atelier Rouart et visite chaque pièce de la demeure, la scène se précise dans son imagination. Elle y voit des œuvres; pas celles qu'elle côtoie au quotidien et qui constituent sa collection personnelle, mais plutôt un ensemble nouveau à la mesure d'un environnement singulier. C'est ainsi que se dessine un rêve un peu fou: rassembler des pièces d'exception, le temps d'un événement, choisies selon un critère bien particulier: le désir. Le désir de réunir, de présenter, d'exposer, et de pouvoir mettre à la disposition des visiteurs ces œuvres d'art, de design et livres d'artistes qui seront accessibles et à acquérir durant l'exposition.

« When I grow up, I want to be an art collector ». Dans ce vœu formulé par ORLAN, à découvrir dans le bureau, on peut aussi lire la volonté de « Private Choice ». Grandir avec l'art.

### Forces vives pour lieu vivant

Pour que le projet s'épanouisse, faire adhérer les acteurs du monde de l'art est une priorité: galeristes, artistes, designers, auteurs et éditeurs s'impliquent, créant une relation fructueuse et un véritable partenariat. La collection imaginaire prend forme, avec les œuvres de plus de 40 artistes et designers, grâce à la participation et aux prêts de plus de 14 galeries, notamment : Art : Concept, D+T Project, GDM, Marie Bérangère Gosserez, André Magnin, Meessen de Clercq, Emmanuel Perrotin, Jérôme

Poggi, Michel Rein, Thaddaeus Ropac, Jocelyn Wolff, Renos Xippas... La bibliothèque, enrichie par mfc-michèle didier, accueille, quant à elle, les œuvres de 15 artistes. D'autres chiffres peuvent s'ajouter encore: la chambre de Pierre Rouart, maître des lieux, accueille *triple 7*, soit 3 pièces de 3 jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris, Noémie Cornier de Vulpian, César Chevalier et Romain Vicari; Jérémie Bennequin propose une performance sur l'œuvre poétique de Mallarmé pour 24 personnes ; dans la cuisine les louches en résine teintée d'Etienne Bossut permettent 120 combinaisons de couleurs; Felice Varini trace une double diagonale rouge; une nouvelle de 56 pages de Senga Reitneprac est éditée à 100 exemplaires... On pourrait également évoquer la longueur de la table de Valentin Loellmann, les dimensions de la méridienne de Matali Crasset, du tapis de Daniel Buren ou du candélabre de Stefan Nikolaev, car emménager, même de manière éphémère, demande de nombreux ménagements. Et d'infinies attentions. Celles-ci sont à l'œuvre dans chacune des 8 pièces de la maison, où in fine, des univers singuliers se déploieront avec des combinaisons de senteurs de chez diptyque. Au rez-de-chaussée, la pièce à droite sera baptisée « Trouble ». Le bureau, en mauve dit « Nuée », couleur choisie chez mise en teinte, épousera l'esprit d'un cabinet de curiosités. Plus loin, l'espace dédié au dîner aimera volontiers se nourrir de textes avec des assiettes de Sophie Calle, une définition/méthode de Claude Rutault intitulée « Rien à lire », des œuvres d'Alterazioni video ou encore d'Art & Language. Un luminaire de Naama Hofman de chez Luc Revillon d'Apreval Design. Enfin, Arnaud Dezoteux filmera la villa et initiera une cohabitation réjouissante entre l'art et la vie : « Private Choice » est ainsi !

### **Visite guidée de la villa**

**Entrée :** Nature morte à habiter de Matali Crasset, définition /méthode « hors cadre » de Claude Rutault, tapis unique de Peter Halley édité par Chevalier, ORLAN (éditions de 25 exemplaires).

**Chambre à droite de l'entrée :** tapis unique de Philippe Cazal édité par Chevalier, néons de Dominique Blais, trône et masque de Gonçalo Mabunda, photographie de Vik Muniz sur la position des planètes la nuit de la chute du mur de Berlin, Alterazioni video sur le 17e congrès.

**Mezzanine :** Julieta Hanono, tapis unique de Jakob+Macfarlane édité par Chevalier édition.

**Bureau :** Georges Tony Stoll (peinture de laine) , plusieurs photographies de Geert Goiris, Dean Monogenis (peinture), bureau de Valentin Loellmann, 3 luminaires de Naama Hofman de chez Luc Révillon d'Apreval Design, Art & Language, Saâdane Afif, au sol tapis studio FRST « Nova » édité par Chevalier édition.

**Cuisine:** Etienne Bossut (des louches en résine), dessin de Philippe Ramette.

**En face de la cuisine :** 2 photographies de Leandro Erlich (« pool »).

**Haut du grand escalier vers le 1er étage :** Felice Varini : « hors point de vue ».

**Salle de bain et cabinet de toilette :** plusieurs œuvres de Saâdane Afif, combinaison de senteurs de chez diptyque, linge de maison de chez Porthault, « point de suspension » de Florence Doléac.

**Grande pièce à vivre/Atelier :** Tapis de Daniel Buren (pièce unique éditée par Chevalier), mobilier de Matali Crasset, Felice Varini « hors point de vue », fauteuil unique de David Pergier pour petit h, Leandro Erlich, Geert Goiris, Philippe Ramette, vase en édition limitée de Jeff Koons réalisé par Bernardaud, 2 masques de Gonçalo Mabunda, luminaire de Stefan Nikolaev, néons de Dominique Blais sur un des radiateurs, lampe de Grégoire de Lafforest, Richard Fauguet ...

Programmation sonore par la DJ : Claire Lemaitre-Smith.

**Salle à manger :** Alterazioni video, verres Baccarat de la collection "Variations" par Patricia Urquiola , les assiettes de Sophie Calle (création spécifique pour les 150 ans de Bernardaud), Marcel Wanders dessine les couverts « Jardin d'Eden » pour Christofle, la table de repas de Valentin Loellmann, sous cette table tapis de studio Makkink & Bey « Blue House Rug » édité par Chevalier édition, Claude Rutault (définition/méthode « Rien à lire »), dans la bibliothèque 3 néons (jaune, rouge, bleu) de Maurizio Nannucci, Georges Tony Stoll, bougies parfumées de chez diptyque...

**Salle « Home cinema » vidéo au sous sol :** UNTEL

**Bibliothèque :** Robert Barry, Jérémie Bennequin, Samuel Bianchini, AA Bronson, Claude Closky, On Kawara, Philippe Mayaux, Christian Marclay, Allan McCollum, Annette Messenger, Maurizio Nannucci, John Miller, Philippe Parreno, Klaus Scherübel, Jim Shaw, Josh Smith, Christopher Wool.

**2e Escalier :** Georges Tony Stoll, Philippe Ramette (dessin).

**Chambre :** Noémie Cornier de Vulpian, César Chevalier, Romain Vicari, linge de maison de chez Porthault, au sol un tapis de Maison Martin Margiela « empreintes » laine et soie édité par Chevalier édition.

### **Repères bio de Nadia Candet**

Née en 1958 à Héliopolis (Le Caire, Egypte).

2006-2008, directrice de publication de « Collections Particulières » sur la commande privée dans l'art contemporain - Éditions Flammarion.

2009, présidente fondatrice de « Cherries on the Boat », collectif réunissant des femmes autour d'un projet commun de collection. Publication d'un catalogue et conception de l'exposition « Cherries on the Boat » en 2011 à la Fondation Hippocrène. Le concept se poursuit sous une autre forme.

2012, fondatrice de « Private Choice », conception de la collection imaginaire présentée à l'Atelier Rouart en octobre 2013.

### **Du lundi 21 octobre au lundi 28 octobre**

Horaires de visite — tous les jours 13h-18h

Entrée uniquement sur carton d'invitation ou sur liste.

L'adresse de Private Choice sera précisée après réception de votre inscription sur le site : [www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)

[www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)

info@privatechoice.fr