



Deuxième, ça tourne

2014

Pour découvrir la deuxième édition de Private Choice, collection éphémère d'art et de design contemporains, avec ses œuvres disponibles à l'acquisition, il faut se rendre boulevard Saint-Martin, dans le 3^e arrondissement parisien. Plus précisément à l'endroit exact où se dresse une « pelle Starck », panneau de l'histoire de Paris, rappelant qu'à cette adresse est né Georges Méliès, grand homme de cinéma. C'est à l'ombre d'une cour, où se mêlent l'histoire et la fiction, que Nadia Candet, conceptrice du projet, a choisi d'installer Private Choice n°2, sur l'invitation de Pierre-Henri et Marie Chauveau, maîtres des lieux et hôtes désireux d'art.

Montée des marches

Franchi le seuil de la porte, l'entrée de la maison invite à l'ascension. Dans l'escalier, trois becs de toucan profilés, proposition du jeune artiste Florian Viel, produits pour Private Choice, aiguissent le regard et règlent votre thermostat sensible sur un principe de réchauffement par l'art. L'appendice nasal des toucans est un ingénieux système de climatisation, censé réguler la température des oiseaux. Le bec en trophée, le corps absent, c'est le vôtre qui est enveloppé. En haut des marches apparaît *Pavillon nomade II*, des architectes Jakob + MacFarlane. Dessin numérique, structure mouvante, esquisse imaginaire et préparatoire à un projet d'architecture mobile de recherche sur le cerveau, il se déploie à bon escient dans cette maison qui a fait le choix du mouvement et des jeux de l'art et de l'esprit, en se laissant entièrement réinvestir par d'autres œuvres, le temps de l'événement. Lui faisant face, *Super Ghost Mirror* du designer Olivier Sidet est un miroir réfléchissant tout sauf celui qui s'y regarde, préférant, à la contemplation de soi, l'attention portée à l'environnement. Et c'est bien une clé pour évoluer dans cet espace où se déploie une œuvre in situ de Felice Varini et aborder chaque pièce de cette collection libre. Regarder autour de soi et saisir dès ces premières visions un des principes actifs de ce second opus Private Choice : présenter de jeunes artistes, donner à voir des propositions d'architectes et de designers.

Trois mouvements

La jeune génération habite bien les lieux : Judith Deschamps, Antoine Espinasseau, Itvan Kebabian, Nandita Kumar, Nøne Futbol Club, Benoît Pype, Olve Sande, Augustin Steyer, Florian Viel. Jeunes artistes nés dans les années 80, Ils sont fraîchement diplômés et leurs vidéos, wall painting, peintures, installations, néons, prennent partout leurs aises.

Les architectes rejouent l'espace en toute intimité : Zaha Hadid imagine deux vases, *Manifesto* et *Visio*, tours de cristal élancées, éditées par Lalique, partenaire de l'événement. Didier

Faustino présente une vanité domestique *Dead Domesticity Zone*, moquette couturée comme un crâne évidé ou comment marcher sur la tête, et une installation : *Threesome where*, ensemble de trois fauteuils doubles, pour un conciliabule secret dans la bibliothèque, non loin de l'escalier dessiné par le Corbusier. L'âme d'un lieu.

Les designers s'invitent sous le plafonnier majestueux d'Andrée Putman, inséparable du ciel du salon : Mahmoud Akram, Guillaume Delvigne, Florence Doléac, Stéphane Ducatteau, Miriam Gassmann, Patrick Jouin, Valentin Loellmann, Sarngsan Na Soontorn, Olivier Peyricot, Victoria Wilmotte, Sacha Walckhoff ou encore David Pergier, dont la lampe *Up is Down* faite de modules en porcelaine de Limoges unis par des billes transparentes est une production pour Private Choice. Meubles, objets, luminaires, vaisselle ou tapis des éditions Chevalier sont indissociables d'un espace privé et ont toute leur place dans cette collection.

Sous le ciel du salon, avec la couverture de survie et Dario Escobar

Dans le salon, pièce maîtresse de la maison, prendre place sur le canapé, les yeux confortablement installés. C'est un séjour visité par des artistes du monde entier. Une langue de ralliement, l'anglais, est couchée sur l'installation murale de l'artiste iranien Navid Nuur. Sur une couverture isothermique (seconde source de chaleur après les becs de toucan), un tracé couleur aluminium forme une maxime nouvelle : *Not like a piece of pie but like rope in a net*. Ce message, clin d'œil au discernement, s'adresse-t-il aux amateurs d'art ? De part et d'autre de l'accès à la salle à manger, deux peintures de l'artiste polonais Piotr Makowski. Côté fenêtres, les compositions du guatémaltèque Dario Escobar, et, suspendue, son installation *Observe & Reverse*. Sur un pilier, les tableaux du norvégien Olve Sande, et sur la table, l'univers puissamment discret de Marco Maggi, qui représentera le pavillon de l'Uruguay lors de la Biennale de Venise 2015. Partage du territoire, usage de matériaux liés à la vie comme liant universel : huile de moteur, ballons de football, couverture de survie ou revêtement de sol.

La Maison diptyque s'associe à Private Choice, fidèle complice sensoriel. L'art de vivre est de mèche.

Pièces à conviction

Il faudrait citer + de 100 œuvres, 55 artistes, 24 galeries et éditeurs participants, + de 10 marques partenaires, ne rien omettre, épuiser le lieu. Mais comme toute maison, elle se révèle pleinement dans la visite, délivre alors ses mystères et ses tics, que la collection abrite : celle-ci accueille donc, comme il se doit dans tout lieu de vie, un second fantôme (avec celui d'Olivier Sidet, une apparition de Melik Ohanian), une pharmacie (Jeanne Susplugas), un collier de pennes (François Azambourg), « un collier qui va s'arracher » (Laetitia Sellier), des boutons de manchettes (Samuel Gassmann), un couteau de cuisine (Shilpa Gupta), un tapis (Cecilie Manz, collection 2014 Chevalier édition, partenaire de Private Choice), Brillo (Andy Warhol), des empreintes (César), un masque (Mathieu Mercier), une vidéo de mariage (Nøne Futbol Club) et le récit singulier d'une collectionneuse Dorith Galuz (Judith Deschamps).

« That's life ».

— Accompagnant et prolongeant Private Choice, un texte du critique d'art Jonathan Chauveau . —

—« 1896 » Nouvelle de Senga Reitneprac : Fiction policière, sur un moment de la vie de Georges Méliès.

—Sound Designer imaginé par Axel Huynh, Fondateur de l'agence Crazybaby!

L'équipe de Private Choice :

Nadia Candet : Fondatrice et conceptrice de Private Choice.

Albane Menoret : Responsable de la coordination opérationnelle et presse.

Miriam Gassmann : Architecte d'intérieur.

Thomas Kesteloot : Historien d'art.

Cyrille Martin et Walter Serra : Art coordinateurs

Artistes/Designers/Architectes — Saâdane Afif, Mahmoud Akram, art & language, François Azambourg, Katinka Bock, Rebecca Bournigault, César, Pierre Henri Chauveau, Claude Closky, Nicolas Delprat, Guillaume Delvigne, Judith Deschamps, Florence Doléac, Stéphane Ducatteau, Joakim Eneroth, Dario Escobar, Antoine Espinasseau, Didier Faustino, Samuel Gassmann, Miriam Gassmann, Shilpa Gupta, Zaha Hadid, Jakob+MacFarlane, Patrick Jouin, Studio Katra, Itvan Kebabian, Nandita Kumar, Li Lihong, Valentin Loellmann, Marco Maggi, Piotr Makowski, Cecilie Manz, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, François Morellet, Sarngsan Na Soontorn, Nøne Futbol Club, Navid Nuur, Melik Ohanian, ORLAN, David Pergier, Olivier Peyricot, Benoit Pype, Bruno Romeda, Olve Sande, Laetitia Sellier, Olivier Sidet, Augustin Steyer, Sebastiaan Straastma, Studio Minale Maeda, Jeanne Susplugas, Hitomi Uchikura, Felice Varini, Florian Viel, Sacha Walckhoff, Andy Warhol, Victoria Wilmotte, Jens Wolf

Courtesy — Josée Bienvenu Gallery, New York / J+MF for Centre Pompidou by Quinze & Milan / Éditeur Bernard Chauveau et Le Néant Éditeur, Paris / Chevalier édition, Paris / Galerie Chantal Crousel, Paris / Galerie Derouillon, Paris / Galerie DUTKO, Paris / Galerie Dominique Fiat, Paris / [f] utilité, Marseille / Galerie des multiples GDM, Paris / Galerie Gosserez, Paris / Galerie Max Hetzler, Berlin, Paris / Jordan-Seydoux-Drawings & Prints, Berlin / Galerie Antoine Levi, Paris / Galerie LOFT, Paris / School gallery Olivier Castaing Paris / Galerie Odile Ouizeman, Paris / Galerie Michel Rein, Paris, Brussels / Revillon d'Apréval design, Paris / Tools Galerie, Paris / TORRI, Paris / Galerie Aline Vidal, Paris / Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

Partenaires / Marques :

Barnett/avocats, PatrimOne Assurance, Crazybaby!, diptyque, Lalique, Prempracha, Puiforcat, Lenôtre, Thé LUPICIA, Champagne Arteis & Co, Ballentines-aged 12 years, Absinthe-Pernod.

Du lundi 20 octobre au Dimanche 26 octobre 2014

Horaires de visite — tous les jours 11h30-19h30

Inauguration le dimanche 19 Octobre de 14h à 19h

Nocturne jeudi 23 octobre jusqu'à 20h

Entrée uniquement sur carton d'invitation, carte invité d'honneur FIAC ou sur liste.

L'adresse de Private Choice sera précisée après réception de votre inscription sur le site : www.privatechoice.fr

Contact : 06 60 23 47 22

info@privatechoice.fr

Press contact :

press@privatechoice.fr

www.privatechoice.fr