

**MALGRÉ LA CRISE, ASIA NOW TIRE SON ÉPINGLE DU JEU** P.3



**MONTRÉAL**  
STÉPHANE AQUIN : « NOUS NE SOMMES PAS LA BANLIEUE DE PARIS » P.5



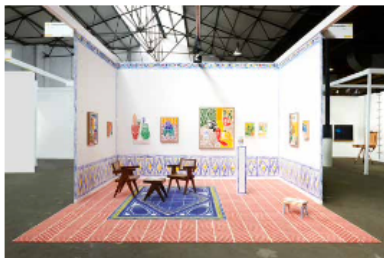
**INDISCRÉTION**  
ART BRUSSELS PRÉPARE UNE FOIRE EN DÉCEMBRE À ANVERS P.8

**PARIS**  
PRIVATE CHOICE REVIENT DANS LE 8<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT P.8

**VENTES PUBLIQUES**  
DOUZE BRONZES INÉDITS DE BOURDELLE AUX ENCHÈRES P.9

**MARSEILLE**  
LA FRANCE RESTITUE 25 000 OBJETS ARCHÉOLOGIQUES

# NEWS BRIEF



Art Brussels, stand de la galerie Derouillon, en 2019. Courtesy Art Brussels



Vue de Private Choice 2020. © Théo Baulig / Private Choice



Antoine Bourdelle, *Beethoven à deux mains*, 1908, bronze, hauteur : 53,3 cm. © Freeman's

## INDISCRÉTION : ART BRUSSELS PRÉPARE UNE FOIRE EN DÉCEMBRE À ANVERS

Selon plusieurs importants galeristes français, qui ont répondu présents, Art Brussels prépare une nouvelle foire pour décembre, à Anvers. Celle-ci devrait se dérouler à Anvers Expo, propriété d'Easy Fairs, maison mère d'Art Brussels. La manifestation devrait accueillir quelque 60 exposants, soit une centaine de moins que pour la foire d'art contemporain bruxelloise. Ce format mais aussi ce timing serré ont contraint les organisateurs à sélectionner les galeries sur invitation, et non pas à ouvrir des candidatures. Outre des lieux disponibles, le choix d'Anvers se justifie par le solide réseau de collectionneurs présent dans la région de la Flandre. D'après nos informations, cette nouvelle foire ne devrait pas remettre en cause la prochaine édition d'Art Brussels programmée au printemps 2021. Contactée, la direction d'Art Brussels nous a confirmé mettre en œuvre le lancement d'une nouvelle foire. Elle n'a toutefois pas désiré faire plus de commentaires à ce stade, souhaitant « *respecter le travail en cours effectué par le gouvernement belge, quant à l'analyse des protocoles sanitaires en vigueur et leurs éventuels ajustements* ». Le gouvernement belge doit faire de nouvelles annonces vendredi 23 octobre. **A.C.**

## PRIVATE CHOICE REVIENT DANS LE 8<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS

La 9<sup>e</sup> édition de Private Choice se déroule cette semaine dans un appartement haussmannien, tout près du Grand Palais, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Sur le thème du voyage intérieur, cette exposition, pensée par Nadia Candet, invite le visiteur chez d'un collectionneur fictif. Le parcours commence par les œuvres numériques de Sabrina Ratté. Un dialogue s'instaure entre Marlène Moquet et de Solène Eloy. Sont aussi présentés *Matrice*, un fauteuil dessiné par le duo Tawla et édité par Plumbum, et des bijoux d'artistes provenant de la Galerie MiniMasterpiece. Dans le petit salon, à l'ambiance marine, sont installés les « îlots-tables » de Julien Lagueste et les mots barrés de l'œuvre *Untitled (More than Words)* de Rero. Dans la salle à manger, les céramiques colorées de Saraï Delfendahl tranchent avec l'ambiance plus littéraire du boudoir. L'exposition se visite sur inscription et se clôture le 25 octobre. **A.Co.** [www.privatechoice.fr](http://www.privatechoice.fr)

## DOUZE BRONZES INÉDITS DE BOURDELLE AUX ENCHÈRES

Aujourd'hui, à Philadelphie, la maison Freeman's disperse douze bronzes, représentant Ludwig van Beethoven, réalisés par Antoine Bourdelle. Le sculpteur, fasciné par le compositeur, a exécuté plus de quatre-vingts sculptures de son idole. Les pièces, inédites sur le marché, ont été réalisées entre 1887 et 1929. Leur propriétaire, - fondateur de la Beethoven Society à New York dans les années 1970 - les avait acquises auprès de la fille du sculpteur, alors responsable de l'atelier Bourdelle à Paris, au rythme d'une ou deux par an. Les bronzes sont restés à l'abri, dans l'appartement de ce passionné. La pièce la plus importante de la vente, *Beethoven à deux mains*, est estimée de 80 000 à 120 000 dollars. Pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, depuis le 19 septembre,